



## lemoulin des Arts

L'ancien moulin à huile  
Jean-Paul et Helen Walder  
17, rue de Lubac - 83 570 Entrecasteaux  
tel: 04 94 59 94 03 - e-mail: [jph.walder@gmail.com](mailto:jph.walder@gmail.com)

Entrecasteaux, le 12 décembre 2019

Chers adhérents et amis du Moulin des Arts,

Comme chaque année, nous prenons un moment pour passer en revue les activités que notre association a menées au cours de **2019** : dix concerts donnés par des musiciens qui confirment la caractère cosmopolite de notre programme et l'exposition d'un peintre-sculpteur chinois qui a élu domicile en Provence.

### **Vendredi 12 avril Assemblée générale au moulin**

Notre AG annuelle s'est tenue, comme chaque année, dans une ambiance consensuelle et constructive : évocation des événements de l'an précédent avec présentation de l'excellente santé des comptes, alors que l'association ne bénéficie d'aucune subvention et a fait pour sa part des donations à hauteur de 3.500 Euro à diverses bonnes causes locales et en Afrique.



Ensuite le président Jean-Paul Walder passe en revue le programme 2019 qui propose un joli cocktail de découvertes d'artistes qui seront pour la première fois au Moulin des Arts et de retrouvailles avec ceux et celles qui tiennent à y revenir.

**Vendredi 13 avril**  
**Concert de Jazz avec le Trio Alexis Tcholakian**



Un Trio passant au Quartette lorsque vient s'y joindre le saxophone

C'est un Jazz original et très inspiré que l'on a pu découvrir au Moulin des Arts lors du concert inaugurant la saison 2019. Alexis Tcholakian avait déjà séduit le public du Moulin en soliste. En Trio, avec Lilian Bencini à la contrebasse et Cédric Bec à la batterie, ce pianiste d'exception réussit à créer une ambiance sonore bien à lui. Que ce soient les standards de Michel Petrucciani, Bill Evans, Keith Jarrett... ou ses propres compositions qu'il vient d'enregistrer dans l'album *Inner Voice*, son style personnel marie parfaitement virtuosité et poésie. Avec une contrebasse à la rythmique obsédante et une percussion remarquablement sensible, qui joue la discrétion avec des roulements de baguettes crépitant tout en douceur et des balais effleurant à peine les cymbales, le jazz du Trio Tcholakian se fait planant.

Il y eut aussi des moments de Jam Session plus classiques, enchaînant les solos chaleureusement applaudis. Et ce dialogue Contrebasse-Batterie, où Lilian Bencini et Cédric Bec se donnent la réplique en démontrant qu'il est possible de faire de l'humour en musique. Et, à la surprise de tous, avant la fin du concert, c'est un ami d'Alexis qui rejoint le Trio avec son saxophone. Gilles Grivolla se trouva ainsi au centre d'un merveilleux finale, avec une émouvante interprétation des *Feuilles Mortes*.

**Samedi 27 et dimanche 28 avril**  
**Concert piano et violoncelle avec Alain Meunier et Anne Le Bozec**

Voici deux artistes qui de longue date ont enrichi la vie musicale de notre beau village ! Depuis des années la pianiste Anne Le Bozec et le violoncelliste Alain Meunier n'ont jamais manqué au Festival de Musique de Chambre d'Entrecasteaux, Festival dont Alain Meunier a d'ailleurs assuré la direction artistique jusqu'en 2016. Professeur aux Conservatoires Nationaux de Paris et de Lyon, il s'est consacré tout au long de sa carrière au partage musical, formant de nombreux talents aujourd'hui confirmés. Anne Le Bozec, pour sa part, a étudié le piano au Conservatoire de Paris où elle a obtenu trois Premiers Prix, et participé ensuite à de nombreux Master Class et concours internationaux. Elle enseigne à son tour à Paris et à Karlsruhe. C'est tout naturel que tous deux soient aussi fidèles au Moulin des Arts, qui se voit complémentaire au Festival en créant des événements tout au long de l'année.

Au programme, des compositions d'un musicien peu connu et qui mérite bien d'être découvert : Jean Cras (1879-1932), officier de marine, qui a su embarquer un piano sur les navires qu'il commandait. Ensuite des œuvres de ses contemporains reconnus : Claude Debussy et Gabriel Fauré.



Anne Le Bozec et Alain Meunier en Duo au Moulin

Extraits du compte-rendu dans le Var-Matin par Christian Prochasson:

« *Chaque concert donné chez Hélène et Jean-Paul est un plaisir* ». Ainsi s'exprimaient Alain Meunier et Anne Le Bozec après un deuxième « bis » et un tonnerre d'applaudissements. Les raisons ? Primo, un programme original d'auteurs peu connus, mis trop rarement à l'honneur. /.../ Secundo, des interprétations magistrales. /.../ Enfin tertio, les explications sur l'histoire de chaque compositeur avant d'interpréter, instaurant un dialogue avec le public. « *Donner les clés des thèmes pour mieux partager la musique, supprimer la barrière entre les musiciens et la salle* », expliquait Alain Meunier.

**Samedi 25 et dimanche 26 mai**  
**Récital de piano avec Soheil Nasseri**

C'est aussi grâce à ses adhérents cosmopolites que Le Moulin des Arts réussit à présenter un programme avec des musiciens à la fois exceptionnels et authentiques citoyens du monde.





Ce sont des amis de Berlin qui ont proposé ce pianiste qu'ils ont écouté à la Berliner Philharmonie et qui se produit également dans nombre de salles de concert prestigieuses, telles que le Metropolitan Opera House New York, le Southbank Centre à Londres, la Philharmonia de St. Petersburg, le Muashino Center à Tokyo, pour ne citer que ceux-là.

Soheil Nasserri est né à Santa Monica en Californie, fils d'émigrants d'origine iranienne, et s'est mis au piano dès l'âge de cinq ans. Plus tard, il fera ses classes avec Jerome Lowenthal à New York. Après une série de brillants concerts, entre autres au Carnegie Hall, le New York Times salue « un pianiste de récital fascinant, toujours intéressant... toujours attentif aux détails ... d'une imagination vive. Personnalité forte... plein d'idées fraîches... doué d'une technique magnifique ».

Et voici ce qu'écrit Dominique Bourlard, journaliste au Var-Matin, où son compte-rendu des concerts de Soheil Nasserri au Moulin des Arts a paru le 28 mai 2019 :

## Virtuosité pianistique toute en contrastes

Salles combles pour les deux récitals de piano de l'artiste américain d'origine iranienne Soheil Nasserri. Tout juste arrivé de Berlin, maniant la langue de Molière avec talent, le pianiste s'est dit ravi de présenter ses premiers concerts en Provence. Ravi, c'est le public qui allait très vite le devenir tant les interprétations de Soheil Nasserri furent captivantes et parfaites, Ouvrant son récital par quatre mouvements de la Sonate n° 3 de Beethoven, l'alternance de sentiments voulue par le compositeur fut le fil conducteur ressenti par le public sous le charme.

« *La musique parle pour moi* », a dit le pianiste lors de la présentation de la Partita n° 1 en si majeur de Bach dont il allait interpréter sept mouvements. Mais c'est la perfection qui a surgi tant la perfection du doigté de l'artiste rend les change-



ments d'humeur – exprimés dans cette œuvre – perceptibles de chacun. Tempo et mouvements rapides et difficiles de la Sonate en do mineur de Schubert ont fini de réjouir les spectateurs. En final, emmené dans la nature pour une balade matinale et expressive (Sonate n° 15 opus 28 de Beethoven), le public, debout, a réservé un triomphe à Soheil Nasserri qui a d'ores et déjà promis de revenir au Moulin des Arts. Un privilège à n'en pas douter !

**DÉBÉ**

**Samedi 15 et dimanche 16 juin**  
**Concert de jazz avec le Trio Philippe LeJeune**

Après juste un an, Philippe LeJeune revient au Moulin des Arts, au retour des États-Unis où il vient d'enregistrer son nouveau CD « Cleveland Getaway ». Le public du Moulin se souvient de ce pianiste de Jazz qui brille par sa culture musicale aux facettes multiples. Interprète brillant et expressif. C'est après avoir écouté un concert du légendaire pianiste Memphis Slim en 1968 qu'il abandonna ses études de piano classique pour se lancer à la conquête du Jazz et de son langage pianistique particulier. En autodidacte, dans le sillage des maîtres américains du blues, il a développé un style bien à lui, qui renouvelle le genre sans en altérer l'esprit. Philippe LeJeune enchaîne les tournées Outre Atlantique et contribue ainsi à l'image du Jazz français aux États-Unis. En 1980 il y enregistre l'album « Dialog In Boogie » en duo avec son mentor Memphis Slim. Ont suivi sept autres CD, ainsi que des passages à la télévision. Tout cela évidemment en plus des concerts dans les festivals et Jazz Clubs de France, d'Europe ainsi qu'en Tunisie et au Sénégal.



En Trio au Moulin des Arts, Philippe LeJeune était accompagné de Jean Jacques Patacchini à la guitare et par Christophe Ronceray à la batterie. Ce dernier a remplacé au pied levé et avec grand talent José Fillatreau, empêché par des retards d'avion.

L'écho enthousiaste de la plume de Dominique Bourlard dans le Var-Matin conclut :  
*« Le Philippe LeJeune Trio a ravi les assistances avec Duke Ellington , George Gershwin, Oscar Peterson ou encore Count Basie au programme. Facettes multiples dans la complémentarité de ce trio dont les soli respectifs étaient de grands moments qu'un public connaisseur n'oubliera pas de sitôt. »*

**Jeudi 1<sup>er</sup> août**  
**Concert en plein air au Château du Grand Jas**  
**« Hommage à Django Reinhardt » par le Quartet Swing du Sud**

Pour son traditionnel concert en plein air au Château du Grand Jas, le Moulin des Arts propose cette année un voyage au pays du jazz manouche. Ce style de jazz a été créé par le mythique Django Reinhardt (décédé en 1953), qui a enrichi l'histoire du jazz par ses compositions inspirées de la musique gitane. En interprète, il maniait violon, banjo et finalement la guitare, dont il jouait alors qu'après l'incendie de sa roulotte il ne lui restait que le pouce, l'index et le majeur de la main

gauche. Sa technique guitaristique exceptionnelle a marqué le légendaire Hot Club de France, qu'il a fondé début des années trente avec Stéphane Grappelli.  
Le quartet varois Swing du Sud s'est formé avec l'objectif de partager avec le public sa passion de la culture musicale gitane et du style unique de Django Reinhardt.



Mathieu Arnal, guitare solo - Jo Labita, accordéon - Jean-Marc Pron, contrebasse - Christophe Lourdez, guitare rythmique

C'est Jo Labita qui « mène le bal ». Ce virtuose de l'accordéon de jazz a été formé par Richard Galliano, qui est d'ailleurs resté son ami. L'accordéon apporte à l'ensemble une sonorité originale aux accents de bal musette. Cela rendait d'autant plus séduisants le programme d'inoubliables compositions de Django Reinhardt, telles que « Nuages », « New York », « Djangology », « Coquette » ... et - en deuxième partie – un choix parmi les standards de la chanson française, comme « C'est si bon » et « Les Feuilles Mortes ».

### **Du vendredi 9 au dimanche 18 août Exposition sculptures et peintures de Yiu Wah Leung**

Au mois d'août le Moulin des Arts accueillait l'exposition des œuvres d'un artiste au parcours étonnant. Yiu Wah Leung est né à Hong Kong en 1960. C'est dans sa ville natale qu'il a débuté sa formation en arts et design à l'Université Polytechnique. Ensuite, c'est la France, avec les écoles des beaux-arts de Bourges et de Nice, l'école supérieure d'art et design de Marseille et la licence en art plastique de l'Université de Paris 8. Ses activités passent par la décoration de vitrines, le graphisme publicitaire, l'illustration de presse et la conception de produits de mode. De 2001 à 2003, en tant que curateur de la Muse Gallery à Hong Kong, il organise les expositions d'artistes européens. Il réside actuellement à Draguignan.

Le thème de l'exposition : « À la poursuite de la pomme d'or ». Car ce génial touche à tout est habité depuis des années par une fascination pour les pommes. Pour le citer : « Les fruits nous donnent l'énergie et nourrissent nos vies. Leurs formes et couleurs embellissent notre planète ». Sous ses mains d'artiste, les pommes deviennent des sculptures de marbre, des assemblages de matières inattendues, des décorations suspendues au plafond et encore des installations monumentales en plein air. Ses œuvres ont été exposées en Chine, Corée du



Sud et Taiwan, aux États-Unis, en Italie, en Belgique ainsi qu'en France à Grasse, Nice, Vallauris, Cannes, Cagnes sur Mer et, en 2015, à l'Été Contemporain Dracénois.

Le Moulin des Arts a organisé cette exposition dans le double esprit d'apporter au village d'Entrecasteaux un souffle cosmopolite, tout en accueillant un artiste qui a pris racine en Provence.



A côté de la découverte des déclinaisons artistiques de la pomme, il y avait aussi celle d'œuvres graphiques de grand format d'inspiration mythologique et réalisées dans la tradition de l'art chinois. Voici l'extrait ad hoc de notre « press-book » :

## Les pommes de Yiu Wah Leung au Moulin des arts

**B**eaucoup de monde, au Moulin des arts, lors du vernissage de l'exposition de l'artiste chinois, dracénois d'adoption, Yiu Wah Leung. « À la poursuite de la pomme d'or » traduit avec brio la passion fascinante de l'artiste pour la pomme. Des peintures, très grandes parfois, certaines teintées d'érotisme masculin, des sculptures, mais aussi des assiettes ou des plats aux cimaises de l'ancien moulin à huile entrecastelain. Technique parfaitement maîtrisée, extrême

soin du détail, les œuvres de Yiu Wah Leung, d'une rare qualité, emmènent aussi les visiteurs à travers un périple de l'Antiquité à nos jours. Achille voisinant avec de grosses sculptures, pommes recouvertes des drapeaux chinois et britannique.

À voir toute affaire cessante tant la qualité de cette exposition est grande.

**DÉBÉ**

Moulin des arts, 17 rue de Lubac, jusqu'au 18 août, les mercredis, vendredis, samedis et dimanches, de 16 à 19 heures.



**Le maire, Romain Debray, et le président du Moulin des arts, Jean-Paul Walder, entourent l'artiste Yiu Wah Leung.**  
(Photo Dèbé)

**Samedi 14 et dimanche 15 septembre**

**Concert caritatif piano et violon pour le projet SAHARA ANMILALE**

Comme déjà au cours des années précédentes, le Moulin des Arts a pu mettre la belle musique au service d'une bonne cause. C'est devant une salle comble qu'ont eu lieu en septembre deux merveilleux concerts dont l'entièreté de la recette a été versée à SAHARA ANMILALE. Cette Association humanitaire de Villecroze est engagée dans la scolarisation des enfants de nomades sédentarisés au Nord-Mali. Elle y a créé une école dont elle assure

à présent l'approvisionnement et le fonctionnement. Sa présidente, Maya Stalder-Rey, était aussi jusqu'il y a peu l'animatrice de l'Académie Musicale de Villecroze. Et ce sont deux lauréates de cette Académie, la pianiste Aigerim Matayeva et la violoniste Olga Carboni, qui se sont produites à titre gracieux au Moulin des Arts.

Aigerim est originaire du Kazakhstan et Olga de Kiev en Ukraine. Toutes deux ont commencé leur formation dans les conservatoires et académies de leurs pays respectifs et l'ont poursuivie en Europe : Aigerim à l'École Normale de Musique et au Conservatoire de Paris, Olga à l'École Supérieure de Musique à Leipzig. Elles enchaînant l'une et l'autre concours, festivals et concerts avec de grands orchestres renommés, ce qui rend d'autant plus méritoire leur engagement pour ces deux concerts caritatifs.



Le Duo a ouvert le concert avec l'une des dernières sonates pour piano et violon de Mozart (Sonate en Si bémol majeur KV 454), et dans ce grand classique a brillé par l'interprétation parfaite d'une partition dont les musicologues soulignent la grande densité d'écriture.

Suivait la sonate opus 137 de Franz Schubert, publiée à titre posthume. Le compositeur l'avait intitulée « sonatina », ce diminutif marquant sa modestie en égard aux œuvres de Mozart dont il s'est inspiré pour créer un charme lyrique que Olga et Aigerim ont fait revivre au grand plaisir de tous.





Après l'entracte Olga s'est adressée au public dans un français impeccable pour présenter Alfred Schnittke, un compositeur russe de la fin du 20<sup>ème</sup> siècle qui a fait beaucoup de musiques de film, et dont le Duo allait donner la « Suite dans le style ancien pour violon et piano ». Il fallait en effet un commentaire pour situer cette transcription dont la forme baroque constitue un pastiche à la fois ironique et génial.

Dernier morceau au programme : la Sonate numéro 2 en sol majeur opus 13 de Edvard Grieg. L'auteur de la célèbre musique pour la pièce « Peer Gynt » de Henrik Ibsen a composé cette sonate pour violon durant sa lune de miel en 1867. Imprégnée du folklore norvégien, qui ne manque pas d'accents tragiques, elle n'en rayonne pas moins d'une joie explosive.

Les applaudissements et rappels prolongés du public ont ramené les deux musiciennes pour un bis qui s'est avéré en finale mémorable. Elles ont interprété « Méditation » de Jules Massenet. Écrit pour violon et orchestre cet intermezzo, qui fait partie de l'opéra « Thaïs », a été transcrit pour violon et piano par le violoniste belge Martin Pierre Marsick. Aigerim s'est montrée à la hauteur pour remplacer au seul piano l'ampleur mélodique de l'orchestre symphonique !

Comme toujours au Moulin des Arts, le concert a été suivi par le traditionnel verre de l'amitié. C'était aussi l'occasion pour de nombreuses personnes du public de féliciter les musiciennes et de converser avec elles. Après quoi il ne restait plus qu'à faire la photo de famille...



Helen et Jean-Paul Walder, Aigerim Matayeva et Olga Carboni, Maya Stalder-Rey

### **Samedi 21 et dimanche 22 septembre Concert piano et violon avec le Duo Remus Azoitei**

Fidèle à sa tradition d'inviter les musiciens du monde, l'association Le Moulin des Arts a présenté cette fois un violoniste et un pianiste qui forment un duo d'une classe exceptionnelle. Remus Azoitei et Eduard Stan sont tous deux originaires de Roumanie.

Le premier a commencé son parcours musical à New York et Bucarest. En 2001, il a été nommé professeur de violon à l'Académie Royale de Musique de Londres, recevant ce titre en tant que le plus jeune professeur de violon dans l'histoire de cette institution. Soliste avec des ensembles tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, ou l'Orchestre National de Belgique, son jeu animé et sa technique parfaite ont été salués de manière unanime par la critique musicale.

Eduard Stan, après une formation avec des maîtres prestigieux à Hanovre, s'est également produit en soliste avec de grands orchestres dans toute l'Europe, aux Etats-Unis et en Israël. La presse allemande salue son « sens exceptionnel des timbres et des couleurs ».

En duo depuis 1998, les deux artistes se produisent régulièrement sur des scènes telles que le Carnegie Hall New York, le Wigmore Hall Londres, la Salle Cortot à Paris, le Konzerthaus de Berlin et de Vienne, La Fenice à Venise, ainsi qu'à Rome, Amsterdam, Madrid, Stockholm et Varsovie.

En tant qu'ambassadeurs musicaux de leur pays d'origine, ils se sont distingués par leur engagement pour la culture de la Roumanie, en particulier la promotion de la musique de Georges Enesco, violoniste virtuose, compositeur et chef d'orchestre, dont ils ont enregistré l'intégrale des œuvres pour violon et piano.



Eduard Stan – Remus Azoitei

En dépit de circonstances météo difficiles, le Moulin a fait salle comble lors de chacun des deux concerts. Le public attentif a été conquis par un judicieux programme sur le thème « Génie roumain à Paris ». Avec des compositions de Claude Debussy, Ernest Chausson et Maurice Ravel, pour terminer avec la célèbre sonate n° 3 « dans le caractère populaire roumain », de Georges Enesco, mort à Paris en 1955. Au bout de trois rappels il y eut en « bis » une magistrale interprétation de la « Danse hongroise » de Brahms.

### **Samedi 19 et dimanche 20 octobre Récital de piano avec Giulio Potenza**

Né en 1990 à Palerme, Giulio Potenza, comme beaucoup de musiciens renommés, s'est mis à son instrument dès l'enfance. Après ses premières leçons de piano à l'âge de six ans il a poursuivi sa formation aux académies piano de Milan et Sesto Fiorentino, au Conservatoire Trinity Laban à Londres, ainsi qu'en participant à de nombreuses master-class avec les grands maîtres européens du piano. Le Conservatoire de Trapani (Sicile) lui a décerné son diplôme avec la plus haute distinction. A son tour il enseigne aujourd'hui à la Windsor Piano Academy et au Conservatoire de Trapani.

Avec un tel pedigree, rien d'étonnant que Giulio Potenza se produise dans la plupart des pays d'Europe, toujours dans les salles de concert parmi les plus prestigieuses. Et aussi en Afrique du Nord, en Asie et aux États-Unis, notamment au Carnegie Hall à New York. Naturellement, il est aussi un habitué des grands festivals de musique. En récital piano seul, ou en soliste avec orchestre symphonique, de même qu'au piano à quatre mains, cet artiste du monde a



enregistré plusieurs CD et a été diffusé par la BBC, La RAI, France 3 et de nombreuses autres chaînes radio et TV.

Au programme : Clara et Robert Schumann, ainsi que Enrique Granados, compositeur-pianiste catalan entre le 19<sup>ème</sup> et le 20<sup>ème</sup> siècle, dont les Valses Poétiques sont inspirées de la musique populaire de l'Espagne, notamment du Flamenco.

Voici le compte-rendu paru dans le Var-Matin du lundi 21 octobre 2019.

## Le pianiste Giulio Potenza enflamme le Moulin des Arts

Salle comble, classe exceptionnelle des artistes, ces expressions sont devenus des lieux communs tant la qualité des concerts présentés par l'association du Moulin des Arts de Jean-Paul Walder et son équipe est de grande valeur. Cette saison peut-être plus encore que les précédentes. Cette fois c'est Giulio Potenza, pianiste italien en résidence à Londres, qui a prouvé que la valeur n'attend pas le nombre des années. Par une classe époustouflante, le virtuose âgé de 29 ans a fait preuve d'une maîtrise totale de son piano. Symbiose entre le concer-



Dans la bonne humeur quelques mots d'introduction avant les interprétations de l'artiste. (Photo Dédé)

tiste et son clavier, le doigté et la précision d'exécution sont simplement parfaits. Tantôt virevoltant et joyeux

comme dans les Valses Poétiques du compositeur espagnol Enrique Granados, tantôt grave et posé comme

dans certains passages des œuvres de Robert Schumann que Giulio Potenza apprécie tant, les talents de l'artiste explosent à chaque mesure.

Sa concentration est totale : il joue 21 courtes compositions tirées de l'Allegro opus 8 et de Carnaval opus 9 de Schumann pratiquement sans césure entre les extraits mais toujours sans aucune partition sous les yeux. Un jeune talent à l'état pur en route vers les sommets de la musique classique. Rassurons-nous : il a déjà promis qu'il reviendrait dans la salle entrecastelaine!

**DÉBÉ**

Parmi les caractéristiques du Moulin des Arts, il y a l'ambiance de convivialité dans laquelle se déroulent les manifestations et les liens d'amitié qui se nouent avec les artistes. En témoigne la photo souvenir où des membres de l'équipe entourent Giulio Potenza.



Elisa Danielli – Sylvie Brignone – Helen Walder – Giulio – Sergio Danielli – Jean-Paul Walder



**Samedi 2 et dimanche 3 novembre**  
**Jazz au Moulin avec le Trio French SUMO**

Comme chaque année, le Trio French Sumo revient au Moulin des Arts. Cette fois cela n'aura pas été en clôture de la saison 2019, car leurs concerts du 2 et 3 novembre seront encore suivis par un ultime récital de piano. Mais cette péripétie de calendrier ne changera en rien le bonheur d'un public qui, à chacun de leurs concerts précédents, a été enthousiasmé par ces trois jazzmen au talent hors pair.



Bernard Cesari – Yves Scotto – Jean Paul Artero

Cela tient évidemment aussi à leur répertoire. D'une part, des interprétations originales de jazz classique, avec des évocations d'Oscar Peterson, Errol Gardner, Louis Armstrong ou Franck Sinatra. Et de l'autre, des excursions dans le jazz latino, en passant par le Brésil, Saint-Domingue et Cuba. C'est à chaque fois un cocktail tonique de thèmes connus, que chacun retrouve avec plaisir, et de découvertes.

C'est le pianiste Yves Scotto, qui avec une énergie inépuisable mène la formation. Il est à l'origine du trio qui est resté inchangé depuis 1996. Bernard Cesari à la batterie marque les rythmes, avec en prime l'un ou l'autre solo dont la puissance et la variété sonore rappellent le formidable Art Blakey. Et Jean Paul Artero, qui tient aussi le rôle du maître de cérémonie, sous-tend le tout avec une contrebasse aux vibrations obsédantes.

Cette année, c'était la dixième fois que le trio se produisait chez nous. Pour célébrer l'événement, Yves Scotto a composé un « Blues du Moulin des Arts », et en prime une jolie « Ballade pour Helen et Jean-Paul », deux créations en première mondiale ! Et cela dans leur style à la bonne humeur contagieuse, qui fait « swinguer » les cœurs dans la salle.



Trempés et heureux, les trois jazzmen reçoivent les applaudissements enthousiastes du public.

**Samedi 9 et dimanche 10 novembre**  
**Récital de piano avec Grace Yeo**

Lorsque Grace Yeo s'est déclarée prête, lors de son voyage en novembre de Séoul à Londres, de faire un détour par Entrecasteaux, c'était évidemment une occasion à saisir. Le Moulin des Arts est heureux de pouvoir ajouter un concert à son programme et de terminer la saison 2019 avec cette pianiste entre Orient et Occident. Le public du Moulin l'apprécie depuis 2013 et pourra l'applaudir pour la cinquième fois. Originaire de Corée du Sud et Londonienne d'adoption, après une formation de haut vol à l'Université de Séoul et, en Grande Bretagne, à la Goldhall School of Music & Drama, ainsi qu'à la Royal Academy of Music de Londres, Grace Yeo compte aujourd'hui parmi les pianistes les plus talentueuses de sa génération.

Après ses concerts au Wigmore Hall la presse britannique unanime a salué son style admirable et captivant. Grace Yeo s'est produite en soliste et avec orchestre dans les plus prestigieuses salles de concert du Royaume Uni, dont le Royal Albert Hall et Westminster Abbey, ainsi qu'en France, Italie, Allemagne, Finlande et en Corée du Sud. Lauréate de nombreux prix dans les concours de piano, elle assure aussi des récitals en direct sur les antennes de la BBC et de la radio de Corée du Sud.

À côté de sa brillante carrière d'interprète elle est engagée dans la formation d'artistes de la jeune génération en enseignant au King's College de Londres et à l'Université Nationale de Corée du Sud.



Grace Yeo – pianiste entre Orient et Occident

Lors de ces concerts en finale 2019 elle a interprété des œuvres de Robert Schuman et de son épouse Clara. Elle a enchaîné avec la célèbre sonate 24 en Fa majeur de Ludwig van Beethoven, pour finir en beauté avec la sonate n° 4 d'Alexandre Scriabine, inspirée du « vol de l'homme vers l'étoile, symbole du bonheur ».

Dans son édition du 11 novembre le Var-Matin titrait : **Moulin des Arts : la pianiste Grace Yeo clôt la saison en apothéose**. En fin de l'article sous la plume de Dominique Bourlard : *Grace Yeo fait corps avec son clavier dans une complicité totale avec un public littéralement subjugué. /.../ Et l'entièreté du récital sans partition. Nul autre artiste n'aurait pu clôturer la saison mieux que la « très grande » Grace Yeo.*

**Jeudi 14 novembre**  
**Remise des donations**

L'association Le Moulin des Arts, grâce au nombre de ses adhérents, à la fidélité du public et, soit dit en passant, à une bonne gestion, dégage chaque année un résultat positif. Ainsi le bureau a pu décider qu'en 2019, en plus du résultat de 1.950 Euro dégagé par le concert caritatif au profit de Sahara Anmilale, une somme de 2.750 Euro sera distribuée sous forme de dons à l'école d'Entrecasteaux et à diverses associations pour leurs projets humanitaires ou sociaux. Voici la liste des bénéficiaires :

- **L'école primaire d'Entrecasteaux (vacances de neige des enfants moins privilégiés)**  
Madame Marie-Pierre Burlando, Directrice de l'école primaire d'Entrecasteaux
- **Rotary Club de Salernes (les restos du cœur)**  
Monsieur Gérard Biermans, Président
- **Autisme Relais Accompagnement d'Entrecasteaux**  
Mme. Maïté Baude, Présidente
- **Le Cocon de Cabrousse (orphelinat au Sénégal)**  
Monsieur Claude Saulet, Trésorier
- **La petite Ferme de Lily à Régusse (centre de médiation animale pour le traitement de troubles psychiques)**  
Monsieur Moana Lotou, Président



Assis, Moana Lotou, Maïté Baude, Marie-Pierre Burlando, Claude Saulet et Gérard Biermans.  
Debout, entre le Maire Romain Debray et Jean-Paul Walder : Maya Stalder (Sahara Anmilale).

La remise des chèques aux bénéficiaires s'est faite lors d'une sympathique réception dans la salle des pressoirs du Moulin, en présence de Romain Debray, maire d'Entrecasteaux. Présent également, Dominique Bourlard, journaliste correspondant du Var-Matin, dont ci-après le papier couvrant la remise des dons.



## À l'image de ses concerts, la générosité du Moulin des arts relève de la grande classe



Les représentants des associations entourent le maire et l'équipe du Moulin des arts.

(Photo Débé)

C'est en présence du maire, Romain Debray, que le président Jean-Paul Walder, entouré de l'équipe de l'association « Le Moulin des arts » a, comme chaque année, procédé à la remise de donations à diverses associations entrecastelaines et régionales. En effet, à chaque fin de saison, le Moulin – qui fonctionne sans subvention – redistribue les bénéfices des concerts (18 cette année) ou d'animations artistiques (expositions). Ces gestes d'excellence ne sont pas sans

rappeler la très grande classe des concerts de la saison écoulée.

Depuis de nombreuses années, les donations soutiennent associations et projets proches et parfois plus lointains mais tous représentés à cette occasion.

### Jusqu'en Afrique

Ainsi l'école élémentaire locale (pour faciliter le séjour d'enfants moins favorisés en classe de neige) et Autisme Relais Accompagnement Entrecas-

teaux ont bénéficié de ces dons. Citons aussi La petite ferme de Lily, ferme thérapeutique à Régusse, le Rotary club de Salernes (pour les Restos du cœur), à Villecroze Sahara Anmilale (école de brousse au Mali) et le Cocon de Cabrousse (orphelinat au Sénégal).

Se faisant l'interprète de tous, le maire a chaleureusement remercié le Moulin des arts, qui porte haut et loin les couleurs d'Entrecasteaux.

DÉBÉ

## PROGRAMME 2020

Entre les découvertes de nouveaux artistes et ceux, habitués du Moulin qui ne demandent qu'à y revenir, nous avons l'embarras du choix. Voyez l'état présent du calendrier 2020, qui forcément pourrait encore connaître des changements.

### Avril 2020

- 17.04.2019 Assemblée générale au moulin (vendredi après-midi, suivi d'un apéro)
- 18.04.2019 Concert de Jazz avec le Trio François Marvy et Pierre-Olivier Roux

### Mai 2020

- 23.05.2020 Récital de piano avec Mikhail Mordvinov de Moscou/Berlin
- 24.05.2020 2-ième Récital de piano avec Mikhail Mordvinov

### Juin 2020

- 20.06.2020 Récital de piano avec Gloria Campaner de Venise
- 21.06.2020 2-ième récital de piano avec Gloria Campaner

### **Août 2020**

14.08.2020 Vernissage de l'exposition de peintures en présence de l'artiste japonais Isao Miura. L'exposition sera ouverte au public jusqu'au 23.08.2020.

### **Septembre 2020**

04.09.2020 Concert de piano avec Pierre-Yves Plat  
05.09.2020 2-ième concert avec P.Y. Plat  
06.09.2020 3-ième concert avec P.Y. Plat  
20.09.2020 Journée de patrimoine : le moulin sera ouvert au public.

### **Octobre 2020**

03.10.2020 Concert piano et chant avec le baryton italien Maurizio Leoni  
04.10.2020 2-ième concert avec Maurizio Leoni  
\*\* .10.2020 Concert caritatif : piano et flûte avec Hans-Martin Müller + Jürgen Glauss  
(date exacte à préciser)  
24.10.2020 Récital de piano avec Luka Okros de Londres  
25.10.2020 2-ième récital de piano avec Luka Okros

### **Novembre 2020**

07.11.2020 Concert de jazz avec le Trio French SUMO de Marseille  
08.11.2020 2-ième concert French SUMO

### **... et LE MOT DE LA FIN**

Avec le changement d'année, le moment est également venu de renouveler ou de souscrire votre adhésion à l'association pour 2020. Le montant des cotisations est de 15,- Euro par personne, montant que vous récupèrerez par les réductions sur le prix des places aux concerts. Vous profiterez en outre d'invitations personnelles aux diverses manifestations, du cocktail offert lors des vernissages d'expositions et de la possibilité d'orienter les activités de l'association en participant à l'assemblée générale. Un bulletin d'inscription est joint. Merci de le compléter et de l'envoyer avec votre chèque, libellé à « Le Moulin des Arts », à l'adresse de Jean-Paul Walder, 17 rue de Lubac - 83 570 Entrecasteaux. Les inscriptions sont valables du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2020. Un reçu vous sera adressé par email ou, si vous n'êtes pas branchés sur l'internet, par courrier postal. Il va de soi que les membres qui ont rejoint l'association après le 31 octobre 2019 ne doivent pas renouveler leur cotisation pour 2020.

Chères amies, chers amis, au terme de cette dixième saison, Helen et moi-même, aussi au nom du bureau de l'association « Le Moulin des Arts », voudrions vous remercier de tout cœur pour votre intérêt et votre fidélité. Nous vous souhaitons une heureuse année 2020, au cours de laquelle nous espérons vous avoir souvent parmi nous.

Recevez mes sincères amitiés.



Jean Paul Walder  
Président